

Московский институт открытого образования

Кафедра филологического образования

**Методика обучения учащихся анализу
фрагмента эпического произведения
на основе лингвистических знаний**

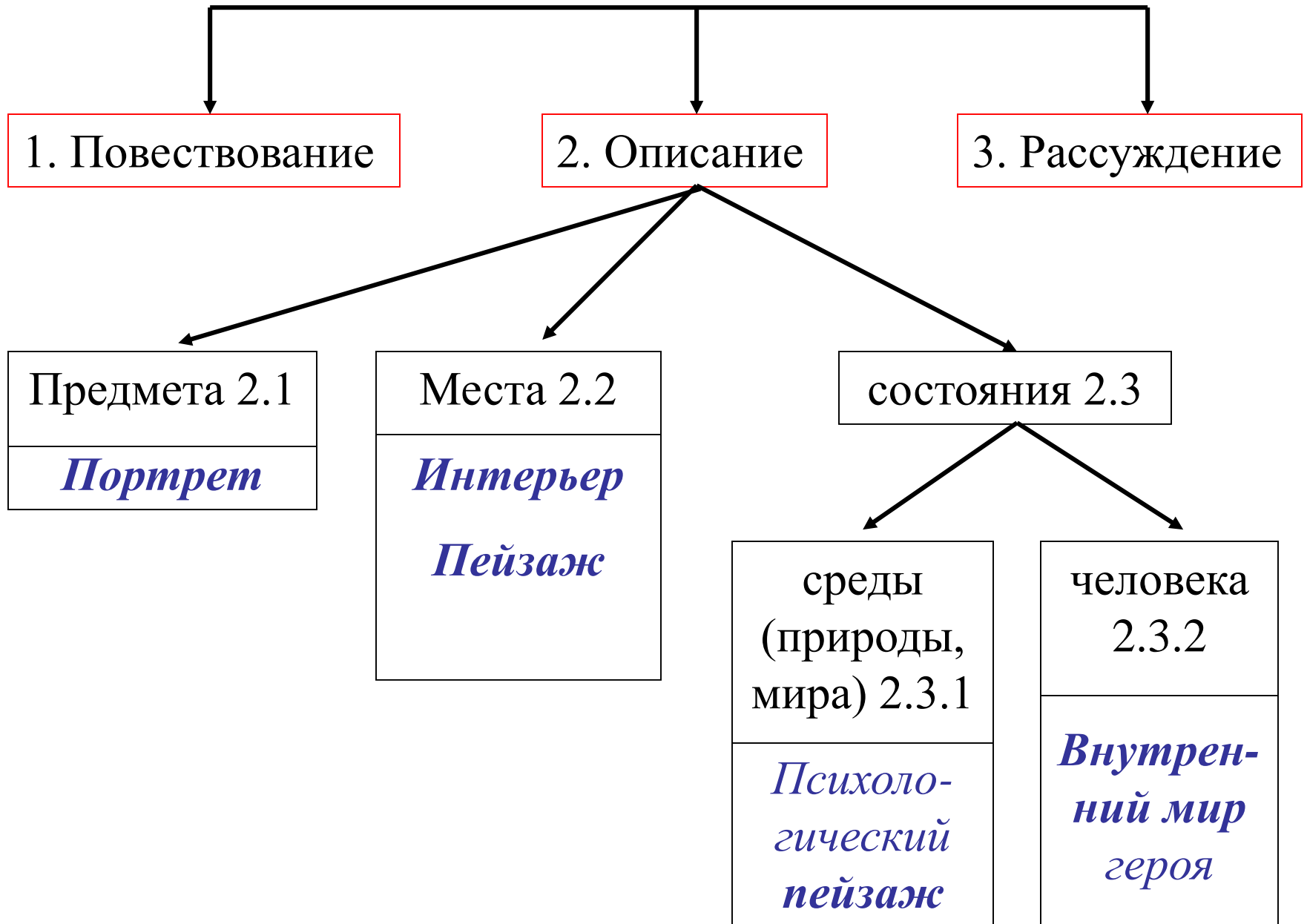
Портрет, пейзаж, интерьер

ТРАЛКОВА НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА

tralkova.info

2000 г.

Типы речи



«Скоро в доме все утихло и заснуло. Маша укуталась шалью, надела теплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. Они сошли в сад. Метель не утихала; ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу. Они насилу дошли до конца сада. На дороге сани дожидались их. Лошади, прозябнув, не стояли на месте; кучер Владимира расхаживал перед оглоблями, удерживая ретивых. Он помог барышне и ее девушке усесться и уложить узлы и шкатулку, взял вожжи, и лошади полетели.»

А.С.Пушкин. «Метель»

«Скоро в доме все утихло и заснуло. Маша окуталась шалью, надела теплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. Они сошли в сад. Метель не утихала; ветер дул навстречу, как будто сиюсь остановить молодую преступницу. Они насилу дошли до конца сада. На дороге сани дожидались их. Лошади, прозябнув, не стояли на месте; кучер Владимира расхаживал перед оглоблями, удерживая ретивых. Он помог барышне и ее девушке усесться и уложить узлы и шкатулку, взял вожжи, и лошади полетели.»

А.С.Пушкин. «Метель»

Итог размышлений

Когда мы встречаемся с **повествованием** как основным типом речи фрагмента текста, предметом наблюдений и размышлений становятся:

- **поведение персонажей,**
- **смена событий**
- **и причины происходящего.**

«Это был точно Самсон Вырин; но как он постарел! Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно не бритого лица, на сгорбленную спину - и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика.»

А.С.Пушкин.

«Станционный смотритель»

«Это был точно Самсон Вырин; но как он постарел! Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно не бритого лица, на сгорбленную спину - и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика.»

А.С.Пушкин.

«Станционный смотритель»

Итог размышлений

Когда мы встречаемся с **описанием внешности героя (портретом)**, предметом наблюдений и размышлений становятся:

- **детали лица, фигуры,**
- **мимика, жесты, поза,**
- **одежда,**
- **душевное состояние и характер героя.**

«Вошед в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение. Смотритель спал под тулупом; мой приезд разбудил его, он привстал...»

А.С.Пушкин.

«Станционный смотритель»

«Вошед в комнату, я тотчас узнал **картинки**, изображающие историю блудного сына; **стол и кровать** стояли на прежних местах; но **на окнах уже не было цветов**, и все кругом показывало **ветхость и небрежение**. Смотритель **спал под тулупом**; мой приезд разбудил его, он привстал...»

А.С.Пушкин.

«Станционный смотритель»

Итог размышлений

*Когда мы встречаемся с **описанием обстановки, внутреннего убранства помещения (интерьером)**, предметом наблюдений и размышлений становятся:*

- художественные детали пространства,**
- их взаиморасположение,**
- внутренний мир героя, его характер, его судьба.**

«Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю. Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить нам путь тремя верстами. Берега были занесены; ямщик проехал мимо того места, где выезжали на дорогу, и таким образом очутились мы в незнакомой стороне. Буря не утихала; я увидел огонек и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней; по паперти ходили люди.»

А.С.Пушкин. «Метель»

«Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которые летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались.»

А.С.Пушкин. «Метель»

«Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю. Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить нам путь тремя верстами. Берега были занесены; ямщик проехал мимо того места, где выезжали на дорогу, и таким образом очутились мы в незнакомой стороне. Буря не утихала; я увидел огонек и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней; по паперти ходили люди.»

А.С.Пушкин. «Метель»

«Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю. Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить нам путь тремя верстами. Берега были занесены; ямщик проехал мимо того места, где выезжали на дорогу, и таким образом очутились мы в незнакомой стороне. Буря не утихала; я увидел огонек и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней; по паперти ходили люди.»

А.С.Пушкин. «Метель»

Итог размышлений (1)

*Когда мы встречаемся с **объективным, нейтральным, отстраненным описанием места действия (пейзажем)**, предметом наблюдений и размышлений становятся:*

- художественные детали пространства,

- их взаиморасположение –

то есть место действия.

«Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которые летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались.»

А.С.Пушкин. «Метель»

«Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего **не взвидел**. В **одну минуту** дорогу занесло; окрестность **исчезла во мгле мутной и желтоватой**, сквозь которые летели белые хлопья снегу; **небо слилось с землею**. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь **ступала наудачу** и **поминутно** то **въезжала на сугроб**, то **проваливалась в яму**; сани **поминутно опрокидывались**.»

А.С.Пушкин. «Метель»

Итог размышлений (2)

А когда мы встречаемся с **описанием состояния среды - природы, мира (психологическим пейзажем)**, предметом наблюдений и размышлений становятся:

- **художественные детали пространства,**
- **их эмоциональное восприятие героем**
(повествователем, рассказчиком, читателем)
- **и замысел автора.**

«Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. Отчаяние овладело им. Он ударил по лошади; бедное животное пошло было рысью, но скоро стало приставать и через четверть часа пошло шагом, несмотря на все усилия несчастного Владимира.»

А.С.Пушкин.

«Метель»

«Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. Отчаяние овладело им. Он ударил по лошади; бедное животное пошло было рысью, но скоро стало приставать и через четверть часа пошло шагом, несмотря на все усилия несчастного Владимира.»

А.С.Пушкин.

«Метель»

Итог размышлений

*Когда мы встречаемся с **описанием состояния человека**, предметом наблюдений и размышлений становятся:*

- **признаки состояния души героя, отражающиеся на его лице, в мимике, жестах, позе, одежде, поведении, речи,***
- **и причины его поведения и переживаний.***

«Она не могла не сознаваться в том, что она очень ему нравилась; вероятно, и он, со своим умом и опытностию, мог уже заметить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видала она его у своих ног и еще не слыхала его признания? Что удерживало его? робость, неразлучная с истинною любовью, гордость или кокетство хитрого волокиты? Это было для нее загадкою. Подумав хорошенько, она решила, что робость была единственной тому причиною, и положила одобрить его большею внимательностию и, смотря по обстоятельствам, даже нежностию.»

А.С.Пушкин. «Метель»

«Она не могла не сознаваться в том, что она очень ему нравилась; вероятно, и он, со своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видала она его у своих ног и еще не слыхала его признания? Что удерживало его? робость, неразлучная с истинною любовью, гордость или кокетство хитрого волокиты? Это было для нее загадкою. Подумав хорошенько, она решила, что робость была единственной тому причиною, и положила одобрить его большею внимательностию и, смотря по обстоятельствам, даже нежностию.»

А.С.Пушкин. «Метель»

Итог размышлений

Когда мы встречаемся с **рассуждением** героя, предметом наблюдений и размышлений становятся:

- **причины размышлений (беспокойства) героя,**
- **аргументы (доказательства) в защиту выбора решения,**
- **логика развития мысли героя,**
- **его обобщения и выводы,**
- **самооценка героя,**
- **оценка героем ситуации.**

Авторский текст

Пересказ

Сочинение

Подробный

*Краткий,
выборочный*

Рассуждение

*Воспроизведе-
ние
авторского
текста*

*Изложение
содержания
авторского
текста с
сохранением
смысла*

*на
литературную
тему*

Без труда не вынешь рыбку из пруда!

ТРАЛКОВА НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА

tralkova.info

2000 г.