

Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Методика
изучения произведения

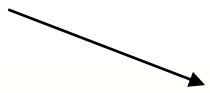
Н.Б.Тралкова – филолог, методист,
доцент

<http://tralkova.info>

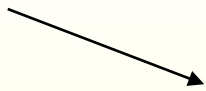
<http://michitaem4.blogspot.ru>

Исторический фон работы А.С.Пушкина над романом 1823-1830

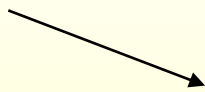
Южная ссылка



Михайловское



Москва



Петербург

Решение жениться

Закончилось
царствование
Александра I

Подавлено восстание
14 декабря 1825 г.

5 лет царствует
Николай I

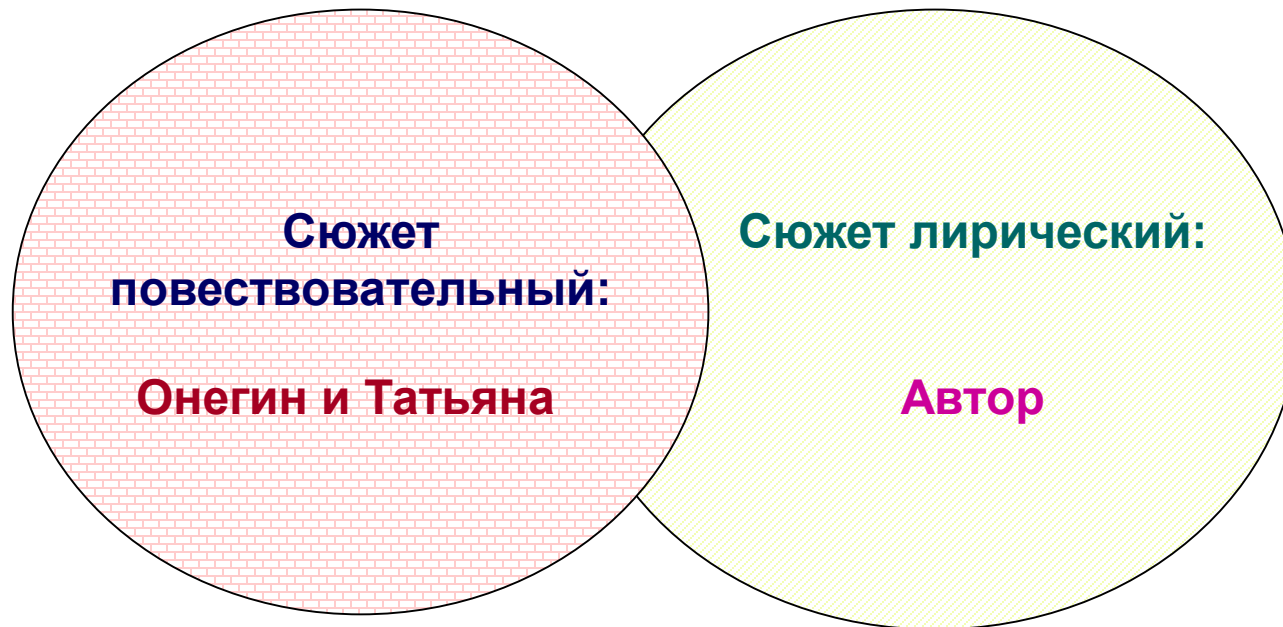
Ю.М.Лотман

«Очерк дворянского быта онегинской поры»

1. Хозяйство и имущественное положение.
2. Образование и служба дворян.
3. Интересы и занятия дворянской женщины.
4. Дворянское жилище и его окружение в городе и поместье.
5. День светского человека. Развлечения.
6. Бал.
7. Дуэль.
8. Средства передвижения. Дорога.

Сюжетно-композиционные особенности романа

Два поэтических мира



Принцип монтажа

Особенности системы персонажей

Онегин – петербургское

общество

Онегин – автор

Онегин – Ленский

Онегин – Татьяна (3,4 главы)

Онегин – Татьяна (сон Т.)

Онегин – Зарецкий

Кабинет Онегина – Татьяна

Онегин – Татьяна

(в Петербурге)

**Главы строятся
по системе парных
сопоставлений**

Татьяна – Ольга

Татьяна – семья Лариных

Татьяна – подруги

Татьяна – няня

Татьяна – Онегин (3,4 главы)

Татьяна – Онегин (сон Т.)

Татьяна – кабинет Онегина

Татьяна – московское

общество

Татьяна – «архивны юноши»

Татьяна – Вяземский

Татьяна – Петербургский

свет

Татьяна – Нина Воронская

Татьяна – Онегин

(в Петербурге)

Повествовательный сюжет

Глава	Эпиграф	Цитатный план
1	И жить торопится и чувствовать спешит. <i>Кн.Вяземский</i>	«...Но рано чувства в нем остыли...»
2	О rus! <i>Нор.</i> О Русь!	«Меж ними все рождало споры»
3	Она была девушка, она была влюблена (фр.) <i>Malfilatre</i>	«Я выбрал бы другую, Когда б я был, как ты, поэт»
4	Нравственность в природе вещей (фр.) <i>Nesker</i>	«Не всякий вас, как я, поймет...»
5	О, не знай сих страшных снов, Ты, моя Светлана! <i>Жуковский</i>	« <i>Мое!</i> – сказал Евгений горозно...»
6	Там, где дни облачны и кратки, Родится племя, которому умереть не больно. <i>Петрарка (ит.)</i>	«...Убив на поединке друга...»

Повествовательный сюжет

7

Москва, России дочь любима,
Где равную тебе сыскать?

Дмитриев

Как не любить родной Москвы?

Батюшков

Гоненье на Москву? что значит
видеть свет!

Где ж лучше?

Где нас нет. *Грибоедов*

«...Уж не пародия ли он?»

Отрывки из путешествия Онегина

«...Чего мне ждать? Тоска, тоска.»

8

Прсти! И если так судьбою –
Нам суждено – навек прсти!

Byron

«...В Татьяну, как дитя, влюблен.»

10

«...сбирались члены всей семьи...»

I глава романа

Почему «...рано чувства в нем остыли...»?

Онегин	Основания для сопоставления	Автор
	Воспитание	
	Образование	
	Театр	
	Бал	
	Женщины	
	Труд	
	Язык	
	Общество	
	Деревня	
	Природа	
	Жизненные ценности	

II и III главы романа: Сестры Ларины

1. Найдите и выразительно прочитайте строки романа о Татьяне. Охарактеризуйте героиню.
2. Найдите и выразительно прочитайте строки романа об Ольге. Охарактеризуйте персонаж.
3. В чем особенность авторского восприятия каждой из сестер?
4. Почему Ленский влюбился в Ольгу?
5. Почему Онегин «предпочел бы» Татьяну?

II и III главы романа: Сестры Ларины

1. С какой целью автор включает диалог Татьяны с няней?
2. Почему Татьяна пишет письмо Онегину?
3. Какой в письме предстает Татьяна?
4. Что в письме Татьяны могло тронуть сердце Онегина?
5. Почему Онегин решил объясниться с Татьяной?

II и III главы романа: Онегин и Ленский

1. Почему Ленский стал приятелем Онегина?
2. Как Онегин относился к своему новому приятелю и почему?
3. Как Автор относится к Ленскому? Объясните свое впечатление.
4. Кто Вам больше нравится: Ленский или Онегин?

Петербургское, помещичье и московское дворянство в романе

А. Вступление. **Российское дворянство как привилегированный класс.**

Б. Основная часть. **Петербургское, помещичье и московское дворянство в романе.**

I. Изображение жизни петербургской.

- День Онегина (праздность, сон, личный туалет, бал, театр).
- Кабинет Онегина как средоточие модных товаров, новых книг и пр.
- Рабочий Петербург как антитеза светскому.

II. Изображение жизни помещичьего дворянства.

- Обиход жизни.
- Образ жизни дяди Онегина.
- Темы разговоров в семье Лариных (бытовые интересы).
- Новшества Онегина и отношение к ним помещиков.
- Сплетни.
- Судьба няни Татьяны.
- Сон Татьяны.
- Гости Лариных.
- Заботы матери о замужестве Татьяны.

Петербургское, поместное и московское дворянство в романе

III. Изображение жизни московской.

- Эпиграфы о Москве.
- Личное отношение Автора к Москве.
- Исторические места – экскурс в русскую историю.
- Дорожные впечатления.
- Родня («...но в них не видно перемены...»).
- Театр.
- Собрание.

В. Заключение.

Общие черты и принципиальное различие жизни столичного и московского, московского и поместного дворянства. Ирония, сатира, градация и прием «кривого зеркала» как способ выражения авторского отношения к изображаемому.

Почему А.С.Пушкин называет роман в стихах «Евгений Онегин» «свободным романом»?

1. Роман *в стихах* как новый тип романа.
2. *Онегинская строфа* как ритмико-синтаксический и сюжетно-композиционный компонент произведения.
3. Слияние эпического и лирического начала в произведении.
4. «Болтовня» - особый стиль повествования («сплав лирики, патетики и иронии» (Ю.М.Лотман). Художественный феномен образа автора.
5. Смысловые отношения *Автор – герой* как способ размывания границ условности и реальности.
6. Основной текст, эпиграфы, ссылки, пропуски, курсив, авторские отступления, французский язык, авторский комментарий после произведения, Отрывки из путешествия Онегина как элементы эстетического целого.
7. Фрагментарность «Путешествия Онегина» и Десятой главы, незаконченность произведения как авторский замысел.

Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Методика
изучения произведения

Н.Б.Тралкова – филолог, методист,
доцент

<http://tralkova.info>

<http://michitaem4.blogspot.ru>