

* * *

Глаз смешаю прозрачную зелень
С острым запахом хвои и снега.
Я рисую мое вдохновенье
По изгибам любимого тела.
Улетаю за жарким дыханьем,
неожиданно-терпким движеньем,
грешным, страстным, безумным желаньем,
Растворяюсь в улыбке-томленьи.
Я желаю тебе удивленья,
Страстных рук, неугаданной ласки,
Замирания от наслаждения,
Пониманья, принятия -
Здравствуй!..

* * *

Как не рожденное сознаньем слово,
Как произнесенный звук,
Как блик от будущего иль бывшего
Как легкое прикосновенье губ -
Ты -
Музыка истаявшей свечи,
Изгиб ручья в безудержном движеньи,
Полет над бездною ночной души,
Едва угаданное вдохновенье -
Ты -
Сумерки на грани бытия,
Луча зеленого немое ожиданье,
Боль непредвиденного расставанья...

На кончике судьбы
то ты,
то я.

* * *

* * *

Быть может, опасно,
Быть может, случайно
Под звон синевы в ритме вешней капли,
Быть может, напрасно,
Быть может, нечаянно
Душа в унисон где-то с кем-то запела,
 Очарована таинством взгляда,
 Очарована странностью встречи,
 Золотою порой листопада -
 Только вечер бы был, только вечер...

Не слыша, не зная,
Не видя, не помня
Земли и на ней всех смешных и нарядных,
Она рисовала
Вселенную рая
И в ад отправляла посылки под праздник,
 Очарована таинством взгляда,
 Очарована странностью встречи,
 Золотою порой листопада -
 Только вечер бы был, только вечер...

Быть может, в романе,
Быть может, в поэме,
В картине Моне или в той мизансцене
Мелькнул этот лик,
Эта линия тела -
И нота звенела, звенела, звенела,
 Очарована таинством взгляда,
 Очарована странностью встречи,
 Золотою порой листопада -
 Только вечер бы был, только вечер...

Monsieur Достоевский,
Вы знаете что-то,
Быть может, подскажете выход из боли?
Нельзя же всю ночь
Танцевать с Идиотом,
А утром - в халате, в обыденной роли,
 Очарована таинством взгляда,
 Очарована странностью встречи,
 Золотою порой листопада -
 Только вечер бы был, только вечер...

* * *

* * *

Я сочиняю музыку к тебе:
Глазам с прозрачным травяным настоем,
Рукам, нежданно тонким, беспокойным,
Губам, подаренным случайно мне.

Я не рисую памятью портрет:
Созвучья слов - мазок импрессиониста...
В воспоминаниях ты близко-близко,
Но в дне живом тебя со мною нет.

Минута стала часом. Час - столетьем.
Но верить хочется, что где-то (где?)
Когда-нибудь (когда?) друг друга встретим
С тобою мы
на грешной
на земле.

* * *

Гораздо, может быть, спокойней
Не мучиться и не любить,
Не растворять подушку болью
И взгляд веселый всем дарить.
Наверно правильной - не злиться,
Безумием не исходить,
По расписанию - учиться,
По озарению - творить.
Но вот беда: мы - человеки!
Тесна нам оболочка тел.
Сплетись с душой родной - навеки? -
И скучны будут "груды дел".
Изорвана в клочки бумага.
Тоска висит под потолком.
Не знаешь, что тебе и надо...
А надо - просто быть вдвоем.
Да, помню, прожито. Так, с болью
Я повисала на кресте судьбы
С непринятой любовью...
И там, одна, на высоте
Луча
 от сердца и до неба,
Глотая горечь слез ночных,
Прощалась с детским нежным бредом,
С красивой сказкой для двоих.
Опять дарюсь.
 Любовью, мыслью,
Живой спиралью прохожу
По чьим-то чувствам,
 чьим-то жизням
И даже иногда творю
себя.
Наверно, воплощаюсь
В полетах с "гениями" - да?
наверно, в детях отражаюсь
Своих, чужих...
Но иногда
(вру - очень часто...)
Ниоткуда
(из глубины шальной души?)
Такая льет тоска по чуду,
Что хочется пропасть
в глуши...

* * *

* * *

И вот снова осень стоит на дороге
коричнево-желтым намеком судьбы.
С незваною гостьей веду диалоги
о знаках надежды, о знаках беды.

В бездоньи высоком бы мне затеряться,
к пожухлой листве подобрать бы мотив,
с душою родной где-нибудь повстречаться
и рядом пройти полсудьбы, полпути.

Ответила взглядом изысканно-томным,
рассыпала жестов чудесную вязь.
Слова паутинкой повисли на кленах...
Предзимняя встреча
под медленный вальс
листопада...

* * *